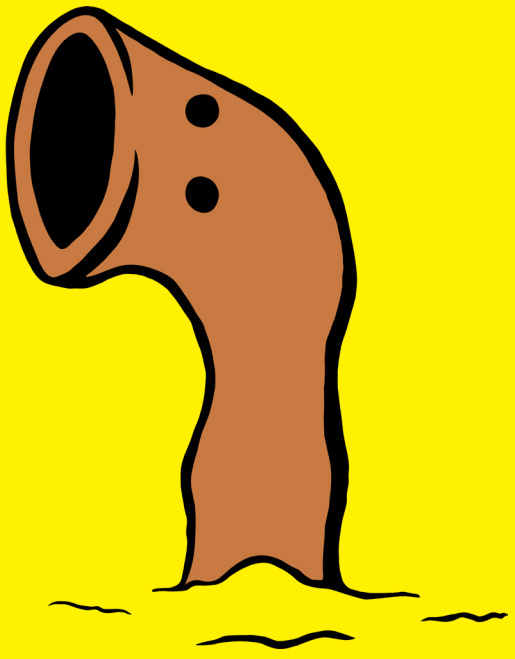
El Sonido del barro



Hola, me llamo Mimi.
¿Hacemos música juntos?

Índice

- Introducción 2
- Como usar la guía 3

1 Escuchar
- Despertar los oídos 4
- Buscar tazas, jarras y recipientes 7
- Escuchar el ambiente 8
- Escuchar cucharas 9

2 – El sonido del barro y agua
- Buscar barro 11
- Preparar el barro 12
- Dar forma al barro 13
- Cuidar el barro 15
- Escuchar el barro 16
- Reciclar o devolver el barro 17

3 – Buscar sonidos, crear sonidos
- Formas de tocar 18
- Compartiendo lo encontrado 19
- Escuchar los sonidos encontrados 20

4 – Crear música
- Componer e improvisar con partituras gráficas 21
- Crear partituras gráficas 22

Introducción

'El sonido del barro' es una guía para despertar los oídos, encontrar sonidos y crear música con arcilla, agua, canicas y más. Este recurso educativo permite ponerse en contacto con el arte sonoro y la música de forma creativa, cooperativa y divertida. Entendiendo qué es el sonido y qué necesita el sonido para poder existir. La propuesta metodológica está basada en juegos que ofrecen nuevas formas de percibir el entorno y fomentan la escucha activa.

Para ser escuchado, hay que escuchar. Comprender que sonar significa que otra persona no puede sonar, resaltando la importancia de escuchar para relacionarnos y conectarnos con otras personas y con el entorno. Buscando nuevos sonidos en casa, en la escuela y afuera, para luego compartirlos y, utilizando partituras gráficas, hacer música juntos.

En esta caja, la arcilla y la cerámica funcionan como materiales para la creación sonora, ampliando y expandiendo los límites de los materiales que se utilizan convencionalmente para crear música. Además, la arcilla es un material natural que se encuentra en la Comunidad Valenciana, fomentando el respeto hacia el medio ambiente al estar en contacto con él, reutilizarlo y devolverlo a la naturaleza.

Sobre la escritora: Gemma Luz Bosch

Desde siempre he sentido una profunda fascinación por las diversas formas de crear sonidos. Este interés me llevó a explorar, diseñar y construir mis propios instrumentos. Para percibir sonido se necesita una fuente de energía que agite el aire: 'el sonido es movimiento'

En 2019 empecé a investigar el sonido del barro. Fascinada por los diferentes timbres y texturas que puede producir este material natural, he creado diferentes flautas de agua (inspiradas por ocarinas y vasijas silbadoras), instrumentos de percusión (inspirados por los instrumentos de la música Gamelán) y más. Con estos instrumentos doy conciertos e instalaciones sonoras.

Con alegría comparto esta guía didáctica la cual incluye barro de Chelva, el pueblo donde toqué música y jugué con barro desde pequeña.

Como usar la guía

• Los juegos y ejercicios se pueden utilizar y repetir en otros momentos y días para fomentar la concentración y el trabajo en equipo.

• A menos que se indique lo contrario, hacer las propuestas sentados
o de pie en círculo. Sin mesas y sin segundas filas. Para tratar los unos a los otros en igualdad, incluidos los profesores.

• Al final de la guía, encontraréis fotos que sirven para inspirar y aclarar las actividades.

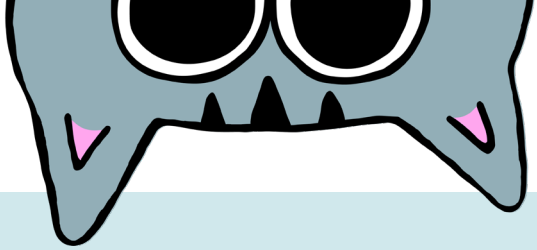
• Considerar todos los sonidos como parte de una composición eterna. No existen los fallos musicales, cada sonido es un sonido que puede ser escuchado con respeto.

• Nunca es la culpa o fallo de una persona, escuchar y hacer sonido es colaborativo, algo que se hace juntos.

• No hace falta seguir las instrucciones al pie de la letra. Variaciones, ideas y propuestas son bienvenidas, tanto de los alumnos como de los profesores.

• El objetivo de esta guía es divertirse y estimular la curiosidad. El proceso es más importante que el resultado. Después de los ejercicios, actividades y juegos preguntar a los niños sobre su experiencia: ¿Qué es lo que han escuchado?

1 - Escuchar



1.A - Despertar los oídos

Tres pequeños juegos para empezar el día o la sesión.
Se recomienda hacerlos en diferentes días/sesiones.

Referencias

Composición 4'33" de John Cage.
Libro *"Deep Listening"* de Pauline Oliveros

Calentar los oídos

¿Qué és?

Un ejercicio individual para prestar atención a lo que escuchamos, utilizando las manos para 'cerrar' y 'abrir' los oídos.

Objetivo

- Dar atención a los sonidos que nos rodean, fomentando la escucha activa.
- Un momento de tranquilidad y concentración.

Paso a paso

1. Cada uno frota sus propias manos para calentarlas y luego las coloca en sus orejas, cerrándolas completamente.
2. Después de un rato, tan lento como sea posible, abrir las manos.
3. Preguntar qué es lo que escuchan: ¿Qué suena lejos? ¿Qué suena cerca?

Espacio

Realizar en un lugar donde haya sonido: al lado del mar, junto a un río con cascadas, en el patio de la escuela, donde se escuche una carretera a lo lejos, en un bosque donde se escuchen pájaros... Se recomienda hacerlo en diferentes lugares con diferentes sonidos ambientales.

Materiales

Las manos y las orejas.

Duración

5 a 10 minutos.

Variaciones

Se puede hacer en parejas, cerrando las orejas los unos a los otros.

Calentar el silencio

¿Qué és?

Calentar el silencio es un pequeño juego colaborativo en el cual todos se sientan en un círculo pasando de mano en mano los cascabeles de cerámica, intentando no hacer sonido.

Objetivo

• Conocer los cascabeles de cerámica, los cuales suenan cuando se mueven.
• Despertar los oídos, el cuerpo y la concentración.
• Un juego emocionante que fomenta el contacto visual y auditivo.

Paso a paso

1. Pasar los cascabeles de cerámica de mano en mano haciendo sonido para conocer el instrumento. ¡Con cuidado! Es un instrumento frágil; si se cae o se mueve demasiado fuerte, se romperá.
2. Pasar los cascabeles de mano en mano sin hacer sonido, escuchando el silencio. Comenzar pasándolos lentamente y, poco a poco, más rápido.

Espacio

Importante jugar sentados en un círculo en el suelo. Un sitio donde haya suficiente espacio y que sea tranquilo: dentro o afuera.

Materiales

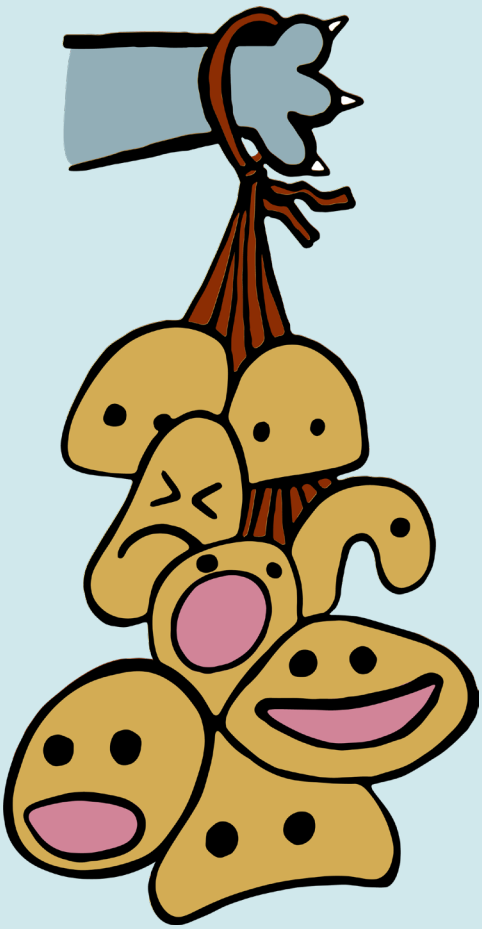
Cascabeles de cerámica de la caja, manos y oídos.

Duración

5 a 10 minutos.

Variaciones

• Círculo mirando todos hacia adentro o mirando todos hacia afuera.
• Nueva regla: cambiar de sentido.



Juego del silencio

¿Qué és?

Un juego de adivinanza en el cual un niño se sienta en el medio del círculo al lado de los cascabeles de cerámica con ojos cerrados. Otro niño coge el cascabel sin hacer sonido y el niño del medio tiene que adivinar donde están los cascabeles.

Objetivo

• Prestar atención a lo que escuchamos, localizando los sonidos.
• Desarrollar la coordinación física, moviéndose sin hacer sonido.

Paso a paso

1. Todos sentados en un círculo.
2. El adivinador se sienta en el medio con los ojos cerrados y con los cascabeles de cerámica a su lado. El resto tienen los ojos abiertos.
3. El profesor toca el hombro de uno de los niños, quien se convertirá en el ladrón.
4. El ladrón se levanta, coge los cascabeles y los coloca detrás de la espalda de otro niño. ¡Intentando no hacer sonido!
5. El adivinador señala dónde están los cascabeles hasta adivinar su posición.
6. Quien tenga los cascabeles detrás se convertirá en el nuevo adivinador. Repetir las veces que se quiera.

Espacio

Suficiente espacio para sentarse en un círculo en el suelo. Un sitio tranquilo, dentro o fuera.

Materiales

Cascabeles de cerámica de la caja, manos y oídos.

Duración

10 a 15 minutos.

Variaciones

• Los cascabeles se pueden colocar encima de las piernas del adivinador.
• Juego del sonido: todos los niños hacen sonidos de la selva con la boca y la voz. El ladrón, en esta variación, hace sonido con los cascabeles. El adivinador tiene que distinguir el sonido de los cascabeles entre los otros sonidos.

1.B Buscar tazas, jarras y recipientes

¿Qué és?

Buscar tazas, jarras y recipientes que se convertirán en los resonadores de los sonidos ambientes.
Un resonador es un objeto con un agujero por donde entra el sonido. Dependiendo del material, la forma y lo abierto o cerrado que sea el agujero, ciertos tonos resonarán (sonando más fuerte) y otros tonos no resonarán (sonando más suave).

Objetivo

Dar a un objeto una función nueva.

Paso a paso

1. Mostrar los ejemplos que se encuentran dentro de la caja.
2. Buscar durante unos días en la escuela o en casa recipientes. Coleccionarlos en una caja o esquina en el aula.

Espacio

Preparar una esquina o caja donde se puedan coleccionar los resonadores.

Materiales

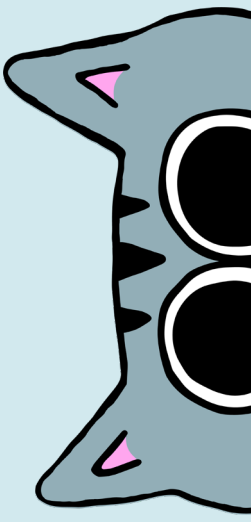
Los recipientes pueden ser de cristal, cerámica, plástico y/o metal. Sin bordes afilados.

Duración

Unos cuantos días.

Referencias

Libro *'On the sensations of tone'* de Hermann Helmholtz.
Resonadores o absorbentes Helmholtz.



1.C - Escuchar el ambiente

¿Qué és?

¡Con los resonadores encontrados vamos a escuchar el ambiente! Parecido al juego 'calentar los oídos' pero esta vez utilizando los resonadores en vez de las manos.

Objetivo

Profundizar la escucha activa, prestando atención a los sonidos del entorno.

Espacio

Realizar en un lugar donde haya sonido: al lado del mar o de un río con cascadas, en el patio de la escuela, donde se escuche una carretera a lo lejos, en un bosque donde se escuchen pájaros...
Se recomienda hacerlo en diferentes espacios donde haya diferentes sonidos.

Materiales

Los resonadores encontrados y los de la caja.

Duración

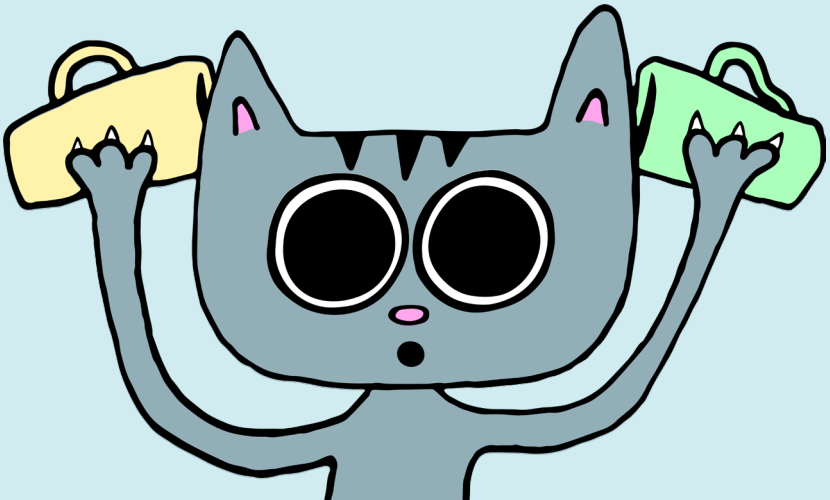
10 a 15 minutos.

Paso a paso

Se recomienda que el profesor lea los pasos y haga los movimientos. Los alumnos copiarán los movimientos del profesor. No hablar durante el ejercicio.

1. Cada uno elige dos resonadores.
2. Colocar los resonadores alrededor de las orejas: cerrando los oídos. Escuchar un rato.
3. Abrir poco a poco el lado izquierdo, escuchando cómo el tono que resuena se convierte cada vez más agudo. Hasta que no toque la cabeza. Parar de mover, escuchar un rato.
4. Abrir poco a poco el lado derecho, escuchando cómo el tono que resuena se convierte cada vez más agudo. Hasta que no toque la cabeza. Parar de mover, escuchar un rato.
5. Alejar lentamente el resonador izquierdo.
6. Alejar lentamente el resonador derecho.
7. Escuchar.

Preguntar qué han escuchado e intercambiar los resonadores para escuchar la diferencia. Dejarles jugar y experimentar.



1.D Escuchar cucharas

¿Qué és?

Escuchar cucharas es una variación del juego del silencio. Primero, hay que crear los cascabeles de cucharas para después jugar con ellos.

Objetivo

Crear con las manos un instrumento con un objeto cotidiano.

Paso a paso

1. Crear: Coleccionar las cucharas. Para cada ramal, usar 4 o 5 cucharas. Conectar las cucharas con cuerda como se muestra en el dibujo.
2. Escuchar: Sentarse en un círculo y mover uno a uno los cascabeles, haciendo una ola de sonido. Escuchar la diferencia entre las diferentes cucharas.
3. Jugar a 'calentar el silencio' y al 'juego del silencio' con los cascabeles de cucharas.

Espacio

Suficiente espacio para sentarse en uno o más círculos en el suelo. Un sitio tranquilo dentro o fuera.

Materiales

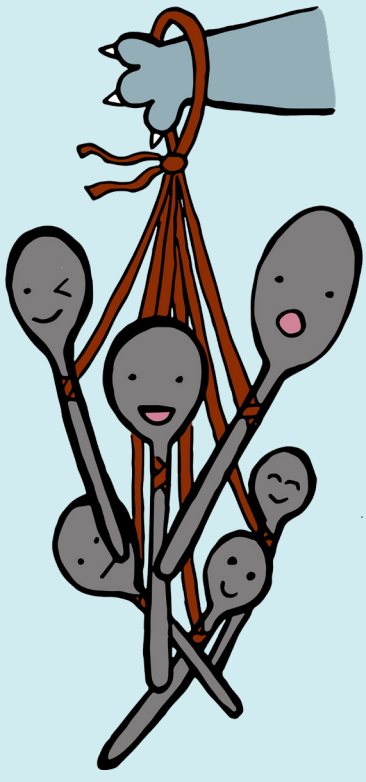
Las cucharas coleccionadas en la escuela o en casa.
Las cuerdas que hay en la caja; también se pueden utilizar otras cuerdas.

Duración

Coleccionar las cucharas puede durar unos días.
Crear los cascabeles: 20 minutos.
Escuchar: 5 minutos.
Jugar: 15 minutos, según lasvariaciones que se hagan.

Variaciones

- Jugar a 'calentar el silencio' con más cascabeles, los cuales se van pasando de mano en mano.
- Jugar a 'calentar el silencio' con un círculo dentro de otro círculo.

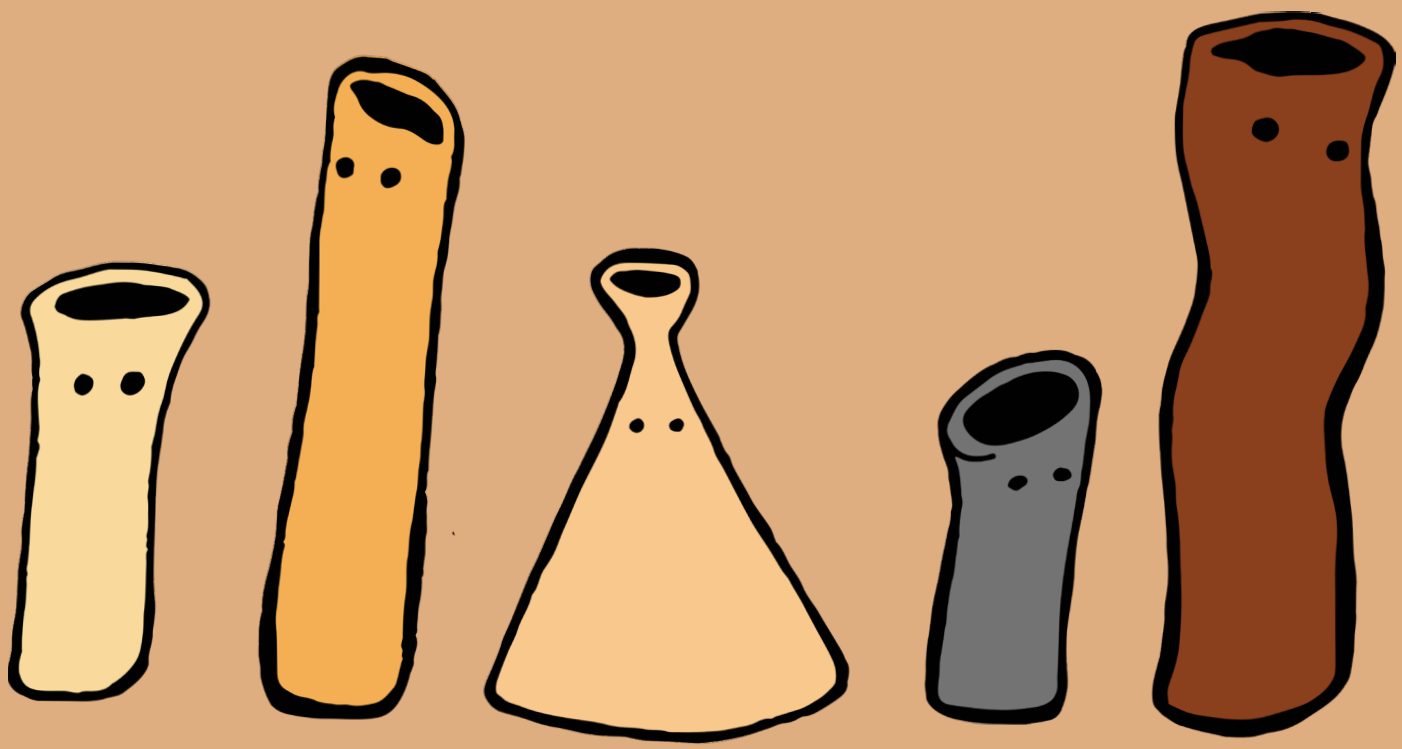


2 - El sonido del barro y agua

En este apartado vamos a buscar, preparar, moldear y escuchar al barro. Poniéndonos en contacto con este material natural. Siguiendo el ciclo completo de cómo trabajar el barro.

Antes de empezar con el proceso, escuchad el tubo que se encuentra en la caja para saber lo que vais a crear. Para ello, se necesita un recipiente con agua. Colocar un extremo del tubo en el agua y el otro extremo alrededor de la oreja. Dentro del barro seco hay burbujitas de aire. El aire sale cuando el barro seco se pone en contacto con agua, creando diferentes burbujas que es lo que escuchamos.

Os invitamos a buscar y encontrar vuestro propio barro en los alrededores. En la caja también encontraréis barro que he recolectado en Chelva y barro para reciclar de la UPV. En las próximas páginas, explicamos cómo tratar el barro hasta poder darle forma. Creando tubos los cuales se pueden posicionar alrededor de la oreja.



Buscar barro

¿Qué és?

Pequeña excursión para buscar y encontrar barro en la naturaleza. Si no es posible por razones prácticas, en la caja hay barro que yo he recolectado en Chelva y barro de la UPV (proceso de reciclaje).

Objetivo

Recorrer y entender el proceso completo de trabajar el barro, empezando con los pasos buscar y encontrar.

Espacio

Fuera, donde haya barro.

Materiales

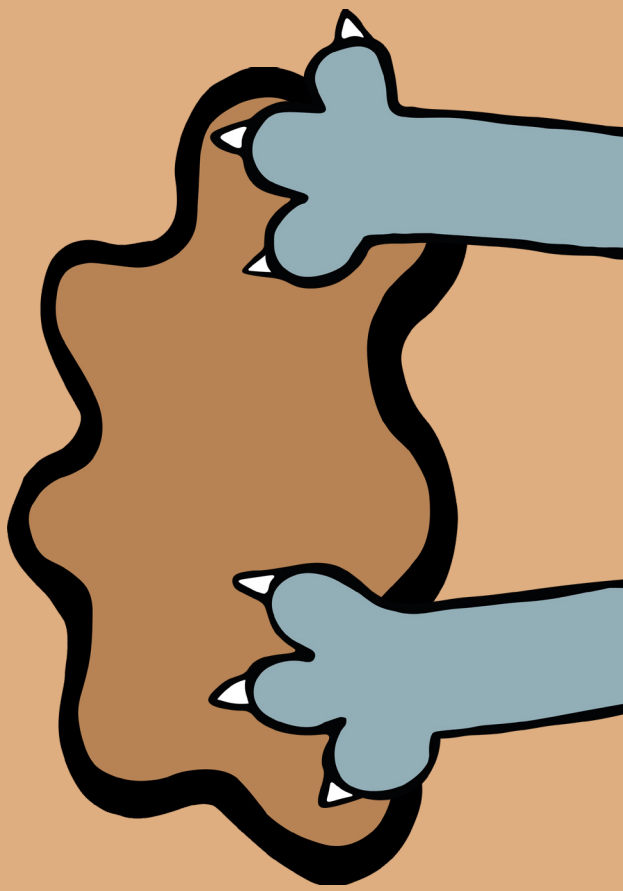
Palas (opcional) y cubos.

Duración

30 minutos.

Paso a paso

1. Preparar: Aquí os dejo un mapa. Os recomiendo preguntar a conocidos que sepan dónde encontrar barro en los alrededores.
2. Buscar: ¿Cómo sabemos que hemos encontrado barro? Hay cuatro tipos de suelo: arenosos, limos, suelos francos, y arcillosos o barros. Esta clasificación se basa en el tamaño de las partículas que tiene cada tipo de suelo, siendo las partículas de la arcilla o barro las más pequeñas. También se puede reconocer un suelo de barro porque retiene más el agua, por eso, se suele encontrar al lado de ríos, charcas o estanques. Cuando el barro se encuentra mojado, se puede moldear y es posible crear un churro sin que se rompa. Cuando está seco, se reconoce porque se agrieta.
3. Recolectar: Con las manos o una pala, recolectar el barro en cubos.



Preparar el barro

¿Qué és?

Antes de poder dar forma al barro, hay que prepararlo para que tenga una buena consistencia.

Objetivo

Conocer este paso ayudará a poder reutilizar barro. Aprender lo que necesita el barro para poder ser moldeado.

Paso a paso

Barro encontrado (mojado)

1. Poner el barro en un cubo o recipiente con un poco de agua.
2. Después de un día, cuando el barro esté más blando, quitar los trocitos de madera, hojas y las piedras más grandes.
3. Dejar uno o más días reposar: el barro es más denso que el agua por lo que se acumulará en el fondo. Quitar el exceso de agua. Mezclar hasta obtener una masa homogénea.
4. Dejar secar unos días hasta que se pueda amasar sin que se pegue a las manos. Si la arcilla se agrieta al amasarla, añadir agua.

Barro reciclado (seco)

1. Poner el barro en un cubo o recipiente con agua. De manera que el nivel del agua esté por encima del barro.
2. Dejar uno o más días reposar: el barro es más denso que el agua por lo que se acumulará en el fondo. Quitar el exceso de agua. Dejar secar. Si se vuelve a formar una capa de agua encima del barro, quitar el exceso de agua.
3. Dejar secar hasta que se pueda amasar sin que se pegue a las manos. Si la arcilla se agrieta al amasarla, añadir un poco de agua.

Espacio

Un sitio que se pueda ensuciar y donde haya espacio para dejar los cubos con barro, de manera que los niños puedan ver cómo va cambiando.

Materiales

Cubos y recipientes para añadir y quitar agua.

Duración

La duración indicada en los pasos es aproximada, depende de la temperatura y humedad del ambiente. Si el proceso va lento, se puede colocar fuera al sol o al lado de un radiador.

Dar forma al barro

¿Qué és?
Para escuchar el sonido del barro y el agua, vamos a crear formas tubulares. En la caja hay un ejemplo, pero se pueden hacer formas diferentes, siempre que se puedan colocar alrededor de los oídos.

Objetivo
Establecer contacto físico con el barro, mejorando la coordinación física y el trabajo plástico con las manos.

Paso a paso
Mira la siguiente página.

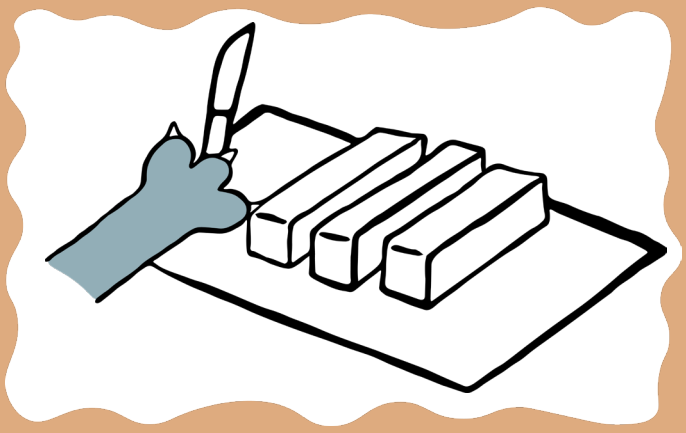
Espacio
Un espacio que se pueda ensuciar, trabajando encima de mesas.

Materiales
El barro preparado, boles con agua y trapos para limpiarse las manos.

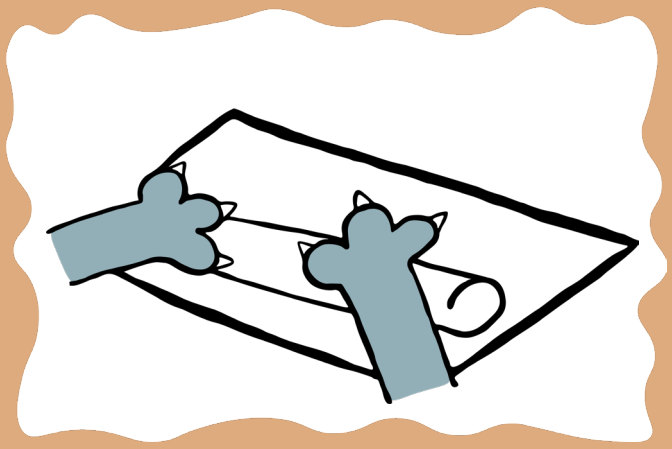
Duración
30 minutos.

Variaciones
También se pueden hacer otras formas, teniendo en cuenta que se puedan colocar alrededor del oído. Un tubo es una forma sencilla; otras formas pueden ser más complicadas. Elegir teniendo en cuenta la experiencia del profesor y de los niños.

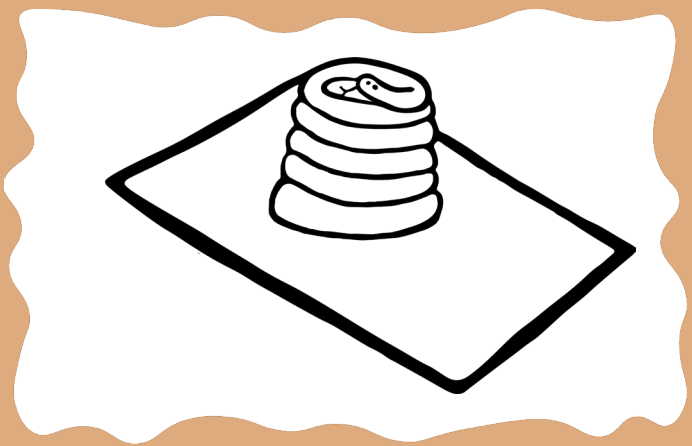
Paso a paso



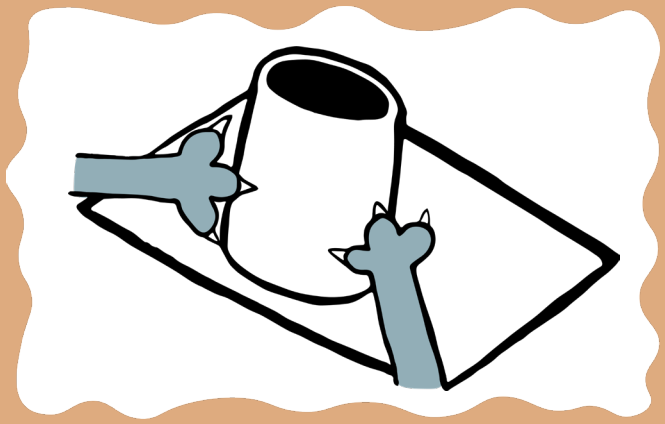
1. **Cortar** el barro en rectángulos alargados.



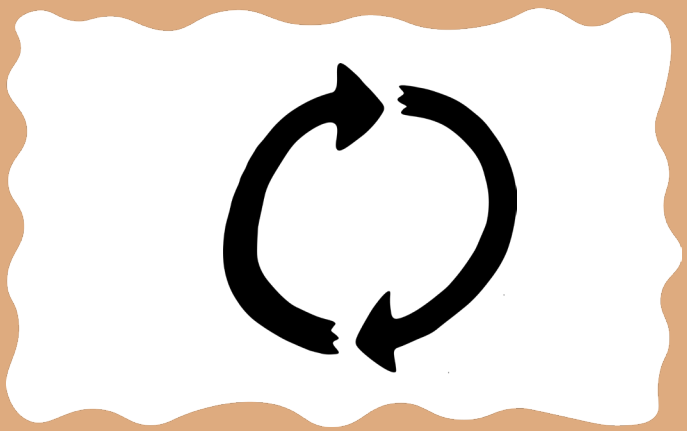
2. **Hacer churros:** Rodar los rectángulos alargados con las manos contra la mesa, sin apretar mucho, creando (cilindros) churros uniformes de aproximadamente 1 cm.



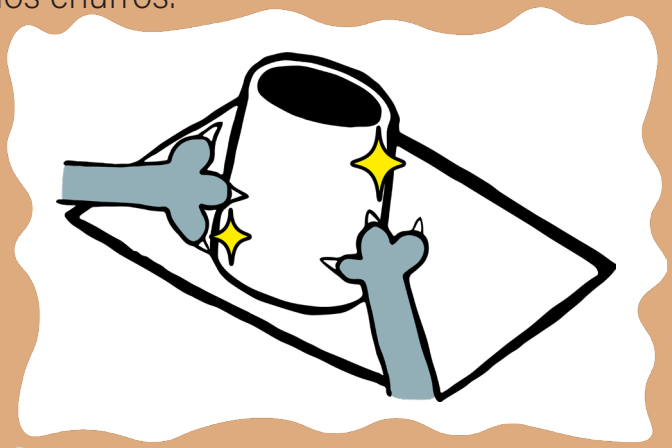
3. **Construcción:** En espiral empieza a crear un tubo con los churros. Importante apretar los churros los unos con los otros.



4. **Unión:** Unir los churros (dentro y fuera) con los dedos hasta que no se vean los churros.



5. **Repetir** fase 1, 2, 3 y 4 creando la forma deseada ¡o la que salga!



6. **Alisar:** Una vez que la forma esté completa, alisar la parte exterior con las manos.

Cuidar el barro

¿Qué és?

Muchas veces se piensa que una vez moldeado el proceso se ha finalizado. Sin embargo, el proceso de secado es muy importante, ya que es el momento en el que pueden aparecer grietas.

Objetivo

Observar el proceso, sentir el proceso de secado del barro.

Paso a paso

1. Colocar las piezas en un sitio seguro, pero que se puedan observar durante los próximos días.
2. Observar el cambio de color, cada arcilla de manera diferente.
3. Sentir la humedad. Cuando está húmedo, se siente frio; cuando está completamente seco, la temperatura será la misma que la temperatura ambiente.

Espacio

No dejen las piezas secarse al sol; mejor dentro, para que no se sequen demasiado rápido. Tampoco en un sitio húmedo y frío, porque no se secarán.

Materiales

Los tubos creados.
Una mesa o armario abierto.

Duración

1 a 2 semanas, dependiendo de las condiciones de secado.

Escuchar al barro

¿Qué és?

El momento para disfrutar el sonido del barro. Cada tubo dará un concierto íntimo y único al ponerlo en contacto con el agua. El barro seco "cobra vida" cuando se pone en contacto con agua. Habrá niños que escucharán concentradamente y niños que disfrutarán mas el intercambio y la experimentación.

Paso a paso

1. Preparar: Controlar primero que todos los tubos están completamente secos. Si siguen mojados, no sonarán.
Buscar agua, teniendo en cuenta la sequía, mejor utilizar agua de un río, de la playa, de la albufera; de un lugar donde se pueda devolver después de ser utilizado. Y si no del grifo. Colectar el agua en cubos o recipientes. Es importante tener suficiente espacio para que todos los niños puedan escuchar en el mismo momento. Los cubos se pueden compartir hasta 3 niños a la vez.
2. Escuchar: En silencio, colocar un extremo del tubo en el agua y el otro alrededor de la oreja. Escuchar cómo la arcilla se disuelve en el agua creando burbujitas.
3. Intercambiar y experimentar: Intercambiar los tubos para escuchar la diferencia entre los diferentes tipos de barro y las diferentes formas creadas.
4. Preguntar: ¿Qué es lo que han escuchado? ¿Cuál es la diferencia entre los diferentes tubos?

Objetivo

- Un momento emocionante después de todo el trabajo y proceso.
- Conectar con el barro al escuchar con atención.
- Escuchar la diferencia entre los diferentes tipos de barros.

Espacio

Espacio tranquilo.

Materiales

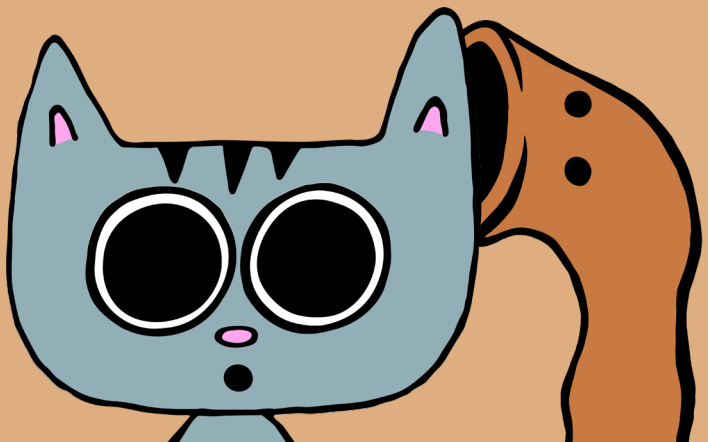
Agua en cubos, recipientes, ollas y lo que tengáis en la escuela.

Duración

Preparar: el tiempo que sea necesario.
Escuchar: 10 minutos, intentar alargar este momento. Cuando empiecen a estar inquietos, empezar a intercambiar y experimentar. Dejar escuchar a los que quieran escuchar más tiempo.
Intercambiar y experimentar: 10 minutos

Variaciones

- Mover el tubo hacia dentro y hacia fuera en el agua.
- Escuchar dos tubos a la vez: sonido estéreo.
- Si el barro no se disuelve completamente en el agua, se puede dejar secar y escuchar otra vez en otro momento.



Reciclar o devolver el barro

¿Qué és?

La ultima fase del proceso en el que se prepara el barro para almacenarlo, para poder volver a ser utilizado en otro momento. O, devolver el barro al sitio donde se ha encontrado.

Objetivo

Completar el ciclo del barro. Sensibilizar el respeto por la naturaleza al devolver los materiales a la naturaleza o reciclar-los para que puedan volver a ser utiliza-dos.

Paso a paso

Reciclar: Dividir los diferentes tipos de barro dependiendo de su color.

• Guardar seco: Dejar secar y guardarlo para que los próximos puedan volver a utilizarlo desde el paso de la página 12.

• Guardar mojado: Seguir los pasos de la página 12 y guardar en bolsas de plástico completamente cerradas para que no entre aire y no se seque.

Devolver: Solo con el barro encontra-do. Devolver al mismo lugar donde se encontró con el mismo estado: mojado o seco.

Espacio

Un sitio que se pueda ensuciar.

Materiales

El barro utilizado.
Cubos y bolsas de plástico.

Duración

Depende del proceso que se elija.

3 - Buscar sonidos, crear sonidos

Formas de tocar

¿Cómo producir sonido?

El sonido son vibraciones en el aire, estas vibraciones las percibimos con nuestros oídos. Para producir sonido, tenemos que vibrar/mover el aire de alguna forma.
Cuatro formas de cómo producir sonido:

- Golpear un objeto con otro (por ejemplo, con baquetas)
- 'Acariciar': Frotar un objeto con otro (por ejemplo, frotando las manos, utilizando un arco de violín o rodando una canica en un cuenco)
- Tensar y soltar: Tensar un objeto elástico y soltarlo (por ejemplo, una cuerda de guitarra o una regla en el borde de la mesa)
- Soplar en un recipiente casi cerrado o un tubo.

Objetivo

Aprender sobre qué es el sonido y cómo se puede crear sonido. Ampliar la percepción y las posibilidades de que puede ser un instrumento.

Paso a paso

1. Introducción:
Preguntar a los niños: ¿Qué es el sonido? ¿Qué instrumentos conocen? ¿Cómo se tocan? Representando físicamente, con lenguaje corporal, cómo se tocan los diferentes instrumentos.

2. Experimentar con las diferentes formas posibles de crear sonidos con los objetos que hay en el aula y en la caja. Aquí un video con ejemplos:

https://youtu.be/DvKKT13baBs

En la caja encontraréis objetos para hacer sonar: baquetas, canicas y un arco. Y objetos para sonar: cuerda de guitarra la cual puede ser conectada a la caja, cerámofono (xilófono de cerámica) y los cascabeles de cerámica.

3. Buscar en casa, en la calle y en la escuela objetos con los que se puedan crear sonidos. Es importante enfatizar que son instrumentos para compartir, los cuales serán tocados por diferentes niños.

4. Crear: Ofrecer un momento, después de haber coleccionado los instrumentos, en el que puedan desarrollar sus instrumentos:
combinando instrumentos de diferentes niños o uniendo objetos con cuerda y/o celo.

Espacio

Ofrecer un espacio en el aula donde se puedan coleccionar los diferentes instrumentos encontrados y creados.

Materiales para tocar

La mayoría de instrumentos se crean con madera, metal y cuerdas. Pero hay más materiales que se pueden tocar.
¿Cómo suena el cartón? ¿Cómo suena la cerámica? ¿O cristal o arena o plástico?
En la caja hay cuerda para unir diferentes piezas. Añadir otros tipos de cuerdas y/o celo.

Duración

Introducción: 5 minutos.
Experimentar: 20 minutos.
Buscar: Unos cuantos días.
Crear: 20 minutos.

Compartiendo lo encontrado

¿Qué és?

Un momento en el que compartirán los sonidos encontrados.

Objetivo

• Empezar a desarrollar las cualidades musicales que los instrumentos pueden ofrecer.
• Escuchar los unos a los otros y compartir su experiencia sonora.

Paso a paso

1. Introducción:
Cada niño puede elegir su sonido/instrumento encontrado favorito. Cuando hayan decidido, sentarse en un círculo con estos instrumentos.

2. La ola de sonido: El profesor o uno de los niños será el director y se posicionará en el medio. El director señalará girando uno por uno a cada niño, el cual tocará su sonido favorito, creando una ola de sonido. Comenzar lentamente la primera vuelta y poco a poco aumentar la velocidad.

3. Pequeño concierto improvisado:
Colocados en círculo, cada niño dará un pequeño concierto improvisado de aproximadamente 30 segundos. El resto del grupo será público y escuchará atentamente al músico. Si el grupo es muy grande, dividirlo en dos para que no tengan que esperar demasiado tiempo.

Espacio

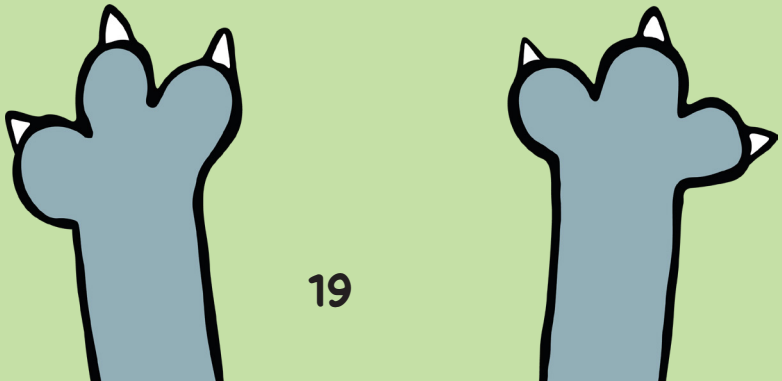
Suficiente espacio para que se puedan sentar en círculo en el suelo con los instrumentos.

Materiales

Los instrumentos encontrados, creados y de la caja.

Duración

Introducción: 5 minutos.
La ola de sonido: 5 minutos.
Pequeño concierto improvisado:
10 a 20 minutos.



Escuchar los sonidos encontrados

¿Qué és?

Una actividad que invita a escuchar los instrumentos en diferentes lugares permitiendo a los niños descubrir cómo varía el sonido según el entorno. Se puede combinar con una excursión.

Objetivo

Despertar de nuevo la escucha activa.
Comprender que tocar es escuchar.
Experimentar cómo la acústica de una habitación revela información sobre el material de sus paredes, su forma y sus dimensiones.

Paso a paso

1. Preparar: Pensar en diferentes lugares dentro y fuera de la escuela los cuales tengan unas diferentes acústicas: un aula pequeña, un aula grande, un baño, el patio, una sala de concierto, una iglesia, al lado de una montaña o una pared grande con eco, etc.
2. Preguntar a los niños lugares que suenen diferentes. Después preparar los instrumentos que se puedan llevar.
3. Hacer una pequeña ruta por diferentes espacios seleccionados con los instrumentos. En cada lugar. Producir un sonido corto, claro y directo, y escuchar cómo resuena o no en el espacio. Repetir varias veces con diferentes sonidos antes de pasar al siguiente espacio.

Espacio

Buscar y preparar diferentes espacios donde se pueda hacer sonido.

Materiales

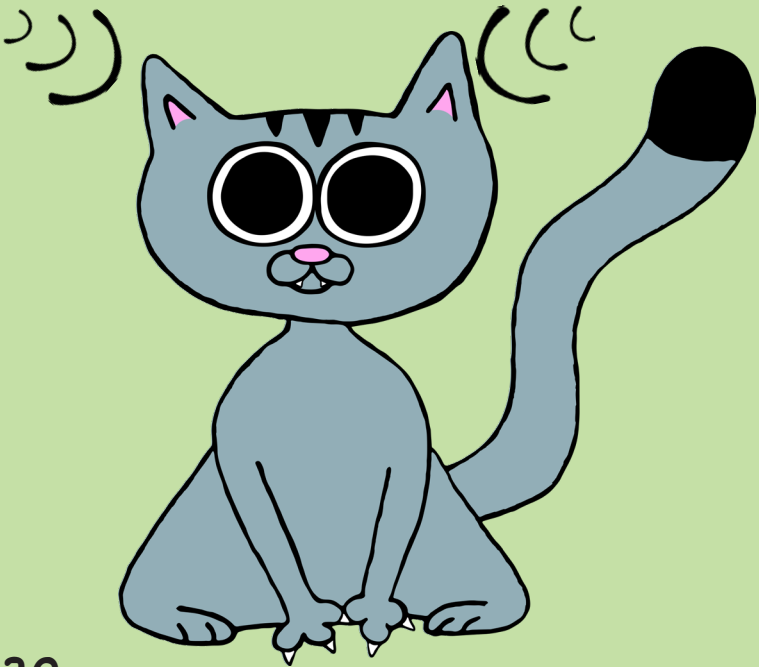
Los instrumentos encontrados, creados y de la caja que sean fáciles de llevar: pequeños, ligeros y que no se rompan con facilidad.

Duración

Preparar: el tiempo que se necesite.
Preguntar: 5 minutos.
Ruta: depende de la cantidad de espacios que se visiten.
Aproximadamente 5 minutos por cada espacio.

Variaciones

Dar pequeños conciertos improvisados en los diferentes sitios.



4 - Crear música

Componer e improvisar con partituras gráficas

¿Qué son las partituras gráficas?

Con los instrumentos encontrados y los instrumentos de la caja vamos a crear música utilizando partituras gráficas.
Este tipo de partituras son una forma visual abstracta de representar la música.
A diferencia de las partituras convencionales, las partituras gráficas dejan espacio para la interpretación personal, haciendo que cada interpretación sea única. Tienen la función de inspirar y marcar una cierta dirección y atmósfera.

Referencias

El libro *'Notations 21'* de Theresa Sauer.

Objetivo

Disfrutar creando música juntos, lo que promueve la colaboración y el trabajo en equipo. Desarrollar la capacidad de traducir lo visual en auditivo, promoviendo la creatividad y la capacidad de asociar.

Paso a paso

1. Preparar el espacio colocando los instrumentos en semicírculo.
2. Una persona será en director de la orquesta el cual se posicionará delante del semicírculo.
3. El director tendrá las partituras gráficas en su mano y colocará una abierta en el suelo. El resto del grupo comenzará a tocar los instrumentos inspirados por la partitura gráfica.
4. El director puede: colocar una carta para cambiar los sonidos o dar la vuelta a la carta para indicar silencio.

Espacio

Un lugar con suficiente espacio para sentarse en semicírculo con los instrumentos encontrados, creados y los de la caja. Asegurarse de que todos los participantes puedan verse y escucharse.

Materiales

Los instrumentos encontrados, creados y de la caja. Las partituras gráficas.

Duración

Se recomienda realizar este juego de manera gradual, introduciendo cada vez más posibilidades y variaciones.
20 a 30 minutos.

Variaciones

- Rotación de posiciones: Cambiar de instrumentos y roles (director y músicos).
- Añadir roles: Incorporar el rol de bailarín.
- División de la orquesta: Dividir físicamente la orquesta en dos grupos o más. El director colocará las partituras específicamente delante de cada grupo.
- Control del volumen: El director puede indicar el volumen con el que deben tocar los músicos. Para tocar fuerte, el director moverá las manos y el cuerpo hacia arriba. Para tocar piano (suave), moverá las manos y el cuerpo hacia abajo.

Crear partituras gráficas

¿Qué és?
Para tener más opciones en el anterior juego, vamos a crear nuestras propias partituras gráficas.

Objetivo
Desarrollar la capacidad de imaginar cómo puede sonar algo visual. ¡Niños son expertos en la imaginación!

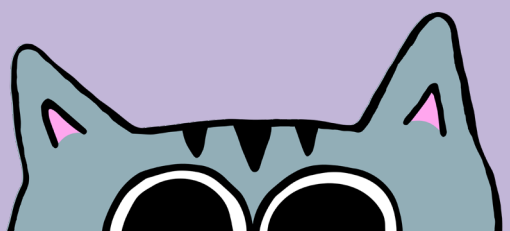
Paso a paso
1. Introducción: Explicar que, al dibujar, están creando una partitura que se convertirá en música. Preguntarles cómo creen que pueden sonar ciertos colores o ciertas formas (una línea, puntitos o un círculo). ¿Cómo suena un dibujo oscuro o claro?
2. Creación: Los niños dibujarán imaginando cómo va a sonar cada parte de su dibujo.
3. Interpretación: Volver a tocar con las partituras creadas, junto con las partituras de la caja.

Espacio
Mesas y sillas para dibujar y pintar.

Materiales
- Cartulinas para dibujar.
- Rotuladores, lápices de colores y/o pintura.
- Tijeras, pegamento.
- Otros materiales para crear partituras gráficas.

Duración
20 minutos.

Variaciones
- Componer con las partituras gráficas pensando en el orden en las que tienen que ser tocadas.
- Dibujar basándose en una composición existente o improvisación.



Cascabeles de cerámica.

Gemma tocando los cascabeles de cerámica y un cerámofono.
Fotógrafo: Maarten Mooijman

Escuchando el ambiente con tazas, jarras y recipientes.

El sonido del barro y agua.

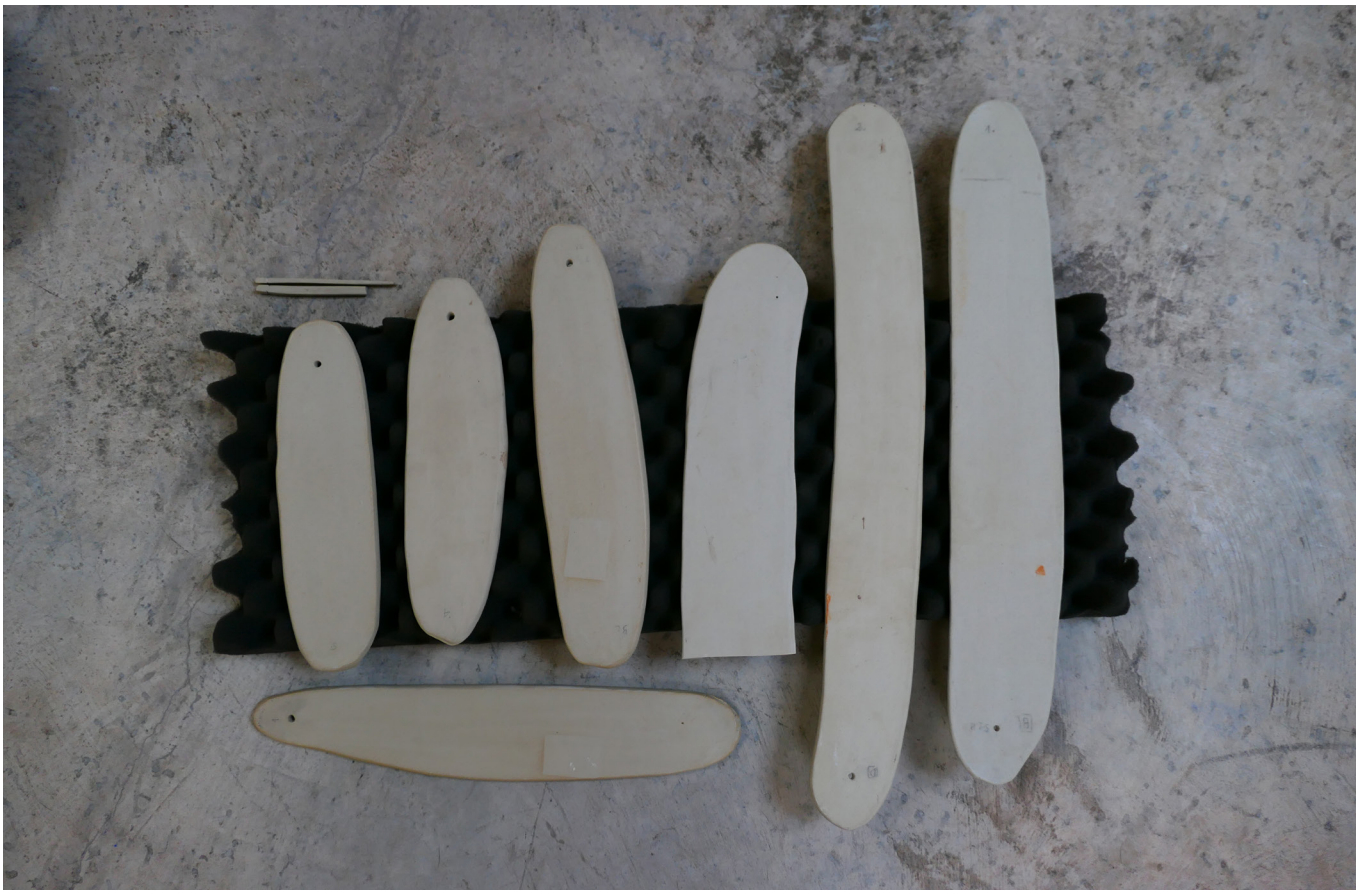
Buscar barro, barro encontrado en Chelva.

Fotógrafa: Naomi Moonlion

Fotógrafo: concretestate.nl

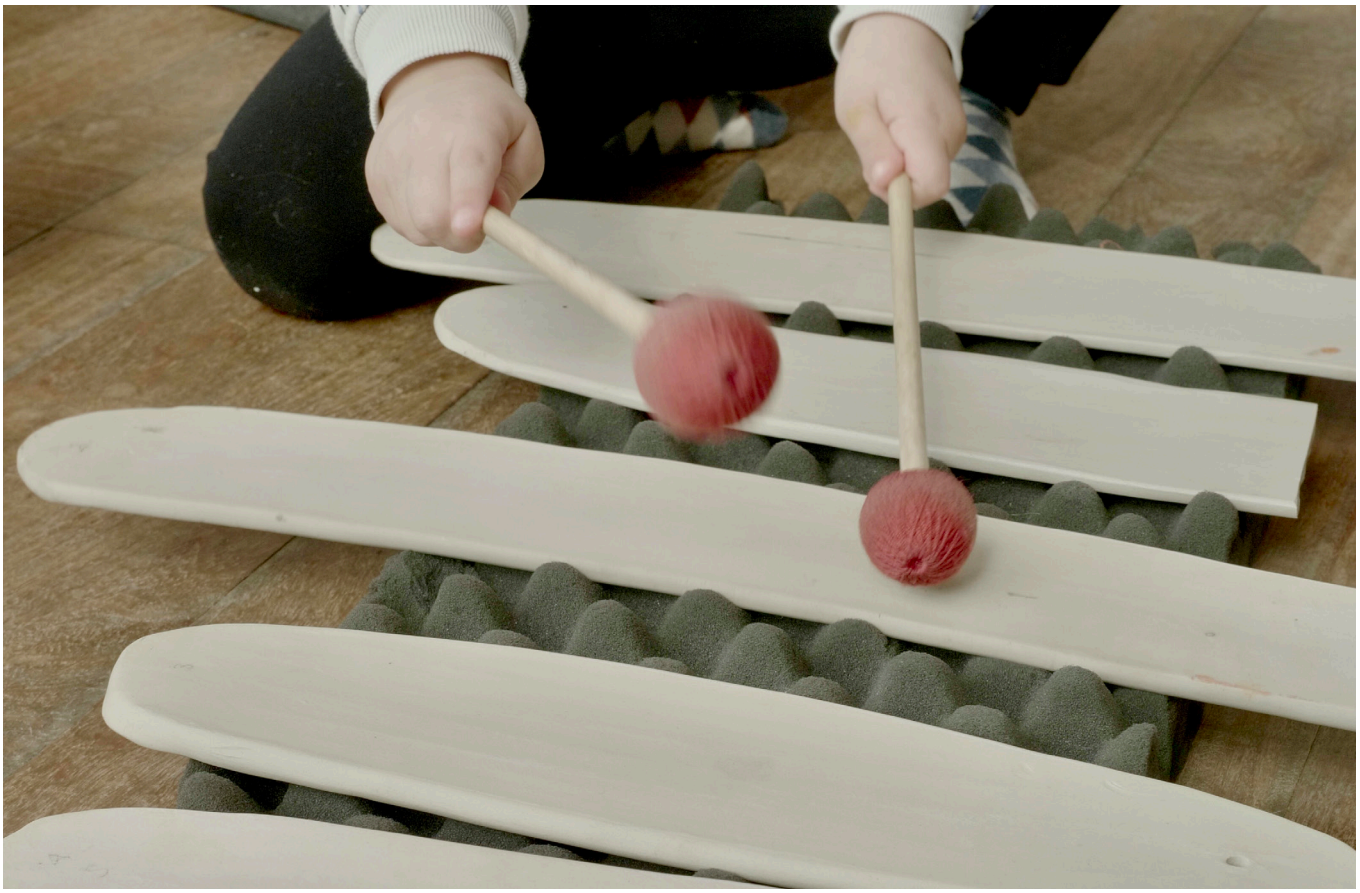
Fotógrafo: concretestate.nl

Fotógrafo: concretestate.nl



Cerámofono.

Cuenco de cerámica con canica.



Niños tocando los instrumentos de cerámica.

PLANEA COMUNITAT VALENCIANA

Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana
Nicolás S. Bugeda i Cabrera
Dirección - Gerencia

Coordinación del Nodo Territorial
Clara Boj Tovar (Universitat Politècnica de València)
José Campos Alemany
Elena Sanmartín Hernández

RECURSO EDUCATIVO
Textos: Gemma Luz Bosch
Diseño y Maquetación: Milu Chen
Traducción al valenciano: Servicio de Traducción y Asesoramiento Lingüístico de la Dirección General de Ordenación Educativa y Política Lingüística.
Impresión y Encuadernación: Drukwerknodig

PLANEA es una red de centros educativos, agentes e instituciones culturales impulsada por la Fundación Daniel y Nina Carasso y que se articula a través de la mediación de Pedagogías Invisibles (Comunidad de Madrid), PERMEA y UPV (Comunitat Valenciana) y ZEMOS98 (Andalucía).

Los contenidos de esta publicación se pueden distribuir, copiar y remezclar citando la fuente, sin usos comerciales y manteniendo esta licencia.

Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, 2024

GENERALITAT VALENCIANA

CONSORCI DE MUSEUS DE LA COMUNITAT VALENCIANA

CCCC

Permea

PLANEA
RED DE ARTE Y ESCUELA — REDPLANEA.ORG

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA